



Galerie FOFA

**Ryan Clayton
& Emilie Morin**

Le spectre anime nos os

9 mars – 2 juin, 2023

Vernissage

9 mars, 17h à 19h

lundi au vendredi

11 h à 18 h

Tiohtià:ke / Montréal

1515 Ste-Catherine Ouest,

H3G 2W1, EV 1-715

514 848-2424 #7962

concordia.ca/fofa

@fofagallery

Consultez ce texte sur notre site



Du 9 mars au 2 juin 2023, la Galerie FOFA accueille l'oeuvre d'**Emilie Morin et Ryan Clayton**.

Le spectre anime nos os est une pièce de danse tressée. Emilie et Ryan ont chacun.e chorégraphié une pièce gestuelle qui a été exécutée individuellement et enregistrée par l'intermédiaire de la technologie de capture de mouvement. Chaque performance a été configurée à travers le même objet virtuel dont le corps s'anime dans l'espace créé numériquement. Présenté sous la forme d'une vidéo à double canal, le spectateur.trice se tient au cœur d'une numérisation 3D fantaisiste de la cuisine de l'interprète et regarde la performance depuis de multiples perspectives. Il s'agit d'une performance tressée dans le sens que chaque apport gestuel est limité à ses propres caractéristiques, mais emboîté ensemble, ceux-ci créent un tout qui s'enchevêtre et génère de nouvelles propositions tout en conservant les gestes uniques à chaque individu. La technologie de capture de mouvement est employée dans cette pièce dans le but de questionner l'agentivité humaine et le mouvement : les interprètes peuvent-ils posséder des qualités qui les rendent indéniablement reconnaissables ? Le mouvement virtuel peut-il servir de substitut à ces agents humains uniques ? Ayant ces préoccupations à l'esprit, la chorégraphie tressée a été créée en proposant au regard des spectateurs.trices une vision brouillée confondant les aspects « virtuel » et « réel » du mouvement. La danse et la performance sont souvent associées à l'éphémère, par rapport à l'ancrage de l'objet d'art dans la galerie. La performance de danse de forme virtuelle devient une archive, l'enracinant dans la sphère muséale et suggérant une reconsidération de ce que l'artiste contemporain Brendan Fernandes appelle le « footmade », qui a autant de valeur que le « fait à la main ».

Depuis 2017, Ryan Clayton (artiste contemporain) et Emilie Morin (danseuse et artiste des nouveaux médias) entretiennent une pratique de performance collaborative qui traite principalement de la consommation des technologies de télécommunication telles que Skype, Twitch et Zoom. À travers leur pratique, ils ont remarqué que les réseaux de télécommunication globale sont devenus omniprésents au point d'être invisibles. Ces réseaux s'intègrent harmonieusement dans le quotidien humain et ont un impact profond sur la façon dont l'humanité communique et se lie aux autres. Sans privilégier une forme particulière, les artistes déploient diverses technologies au sein de leurs performances telles que les appels téléphoniques, les messages textes le RV et les logiciels de capture de mouvement. Cette stratégie permet de manipuler des univers immersifs créés numériquement. Leurs investigations collaboratives s'intéressent particulièrement à la capacité des télécommunications à définir et à inférer ce qui est indiscernable.

emiliemorin.ca
@surplusorgans